

MANUALE SALA PROVE



X32-Rack



1. Regolazione strumenti (base)
2. Registrazione su supporto USB
3. Ascoltare una registrazione
4. Regolazione volumi in registrazione
5. Regolazione P16M (esperto)
6. Regolazione effetto nei monitor
7. Registrazione multitraccia
8. Note generali (v.m. 18)

Avvertenze per l'uso

Prima di collegare/scollegare tastiere, chitarre, o altri strumenti negli ingressi tastiera (1, 2 o 3) o combo (1 o 2), abbassare il volume corrispondente in tutte le P16M. Idem se cambiate microfono!

Non toccare tasti o pomelli di cui non se ne conosce l'utilizzo.

Il mixer serve solo per riascoltare le registrazioni o ascoltare un mp3 dall'impianto audio, non collegare altro: non è una cassa spia!

1. Regolazione strumenti (base)

Selezionare il canale desiderato (1)

Girare il pomello del volume (2)

Spegnere le casse spia se si utilizzano le cuffie (ved. note cap 5).

Note

Ogni P16M regola il volume esclusivamente per una cassa spia.

Il volume generale (LEVEL) agisce sia sul monitor che sulle cuffie.

Il pomello PAN è utilizzabile esclusivamente per le cuffie e permette di spostare uno strumento dalla cuffia destra a quella sinistra.

Per resettare il P16M spingere recall e poi selezionare il tasto 1 corrispondente al primo canale.



2. Registrazione su supporto USB

Inserire la chiavetta nel apposito alloggiamento (1)

Premere il tasto REC

Note

La chiavetta deve essere formattata FAT16 o FAT32.

Il formato di registrazione è wav 44.1/16.

Un minuto di registrazione occupa circa 10 Mb di spazio.

In caso nel display non sia presente l'immagine della musicassetta (vedi sotto), premere il tasto USB sopra la chiavetta.



Stop Play Rec Seleziona



3. Ascoltare una registrazione

Premete in avanti il pulsante PLAY (vedi immagine precedente).

Regolare, in caso di necessità, il volume (1) del mixer.

Per ascoltare un'altra traccia, selezionatela ruotando il pomello SELEZIONA.

Premete in avanti il pulsante SELEZIONA.

Note

Per ascoltare tramite un lettore mp3 esterno o un telefono collegare il cavetto "minijack" alla sorgente e utilizzare il volume nel mixer (2)



4. Regolazione volumi in registrazione

Sull'iPad selezionare il gruppo di canali desiderato (1) o (2)

Regolare i volumi (4)

Per ascoltare i volumi prima della registrazione utilizzare le cuffie collegate all'X32 e regolare il volume col pomello (2) (immagine capitolo 2)

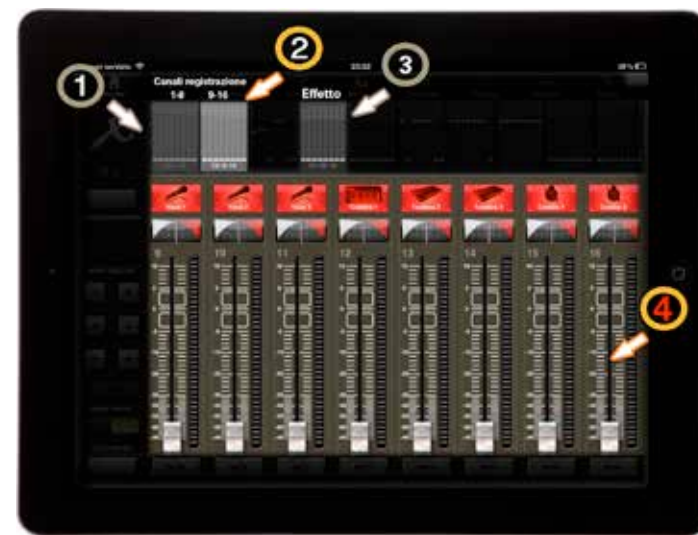
Note

Si può regolare il bilanciamento stereo (sinistra/destra) tramite il cursore (linea bianca verticale) subito sotto il nome dello strumento.

Il volume in registrazione dipende dal volume del vostro strumento, se durante le prove, ad esempio, alzate il volume dell'amplificatore o della tastiera questo verrà aumentato anche nella registrazione.

Conviene prima regolare i volumi dei singoli strumenti (amplificatore, tastiera, ecc.), poi regolare i monitor. Una volta trovato il giusto equilibrio regolare i volumi della registrazione.

... Eh no! i volumi che sentite in sala, dalle orecchie, non sono quelli che verranno registrati, non hanno ancora inventato il miracolizer che fa da solo i suoni. Ogni singolo volume va regolato ed i microfoni inutilizzati vanno abbassati.



5. Regolazione P16M (esperto)

Per regolare l'equalizzazione di un canale selezionarlo (1) ed intervenire tramite i pomelli EQUALIZER

Il pomello BASS regola il volume delle frequenze basse.

Il pomello MID regola il volume delle frequenze medie.
Il pomello FREQ regola la frequenza dei medi.

Il pomello TREBLE regola il volume degli alti.

Note

Se si utilizzano le cuffie bisogna spegnere il monitor:

- spia batteria: staccare la spina dietro il batterista;
- spia basso: mettere su OFF l'interruttore sul filo che scende dalla cassa (appesa);
- spia voce: mettere su OFF l'interruttore del cavo collegato alla spia (a terra sul lato della spia).

Resettare la centralina e ripristinare il tutto a fine prova!



6. Regolazione effetto nei monitor

Sull'iPad selezionare il gruppo dei canali per l'effetto (3)

Regolare i volumi (4)

Il livello generale si può controllare col canale 15 del P16M (Effetto)

Note

L'effetto è unico per le sorgenti predefinite e non è modificabile.

L'effetto è indipendente dall'effetto nella registrazione.

L'effetto in registrazione è già preimpostato e non è modificabile.

IMPORTANTE! Una quantità eccessiva di effetto combinata ad un alto volume nel monitor tende a produrre un fischio (LARSÉN) fastidioso (se alto, può anche danneggiare strumentazioni o udito). In caso ciò avvenga ridurre la quantità di effetto o il volume del monitor.



7. Registrazione multitraccia

Per registrare in multitraccia è necessario dotarsi di un personal computer (PC o MAC) dotato di porta USB 2.0 e un software di registrazione multicanale. In caso di sistemi Windows scaricare e installare i driver usb dal sito behringer (www.behringer.com/EN/Products/X32-RACK.aspx).

I sistemi mac non necessitano di driver (la scheda è compatibile CoreAudio). Una volta impostato il proprio software (sessione 44.1Khz/24 bit), assegnare alle tracce audio i canali INPUT desiderati:

9. Cassa	15. Ride	21. Voce 1
10. Rullante	16. Basso	22. Voce 2
11. Tom 1	17. Ampli Chitarra 1	23. Voce 3
12. Tom 2	18. Ampli Chitarra 2	24. Tastiera 1
13. Timpano	19. Combo 1	5. Tastiera 2
14. Charly	20. Combo 2	6. Tastiera 3

Come output per il monitoraggio assegnare le uscite 1-2. Nel caso usiate un clic dal software, assegnare come output il 3 corrispondente al canale EFFETTO nel P16M (si consiglia di abbassare sull'iPad tutti i volumi dell'effetto).

NOTE GENERALI

Leggendo queste note potreste anche offendervi. Sono usati termini e parole scurrili.

Non siete al Wembley Stadium davanti a migliaia di persone, avere tutti i volumi a palla è inutile e controproducente.

Se non sentite la batteria abbassate i volumi! Il batterista ha il suo monitor, non c'è bisogno di sparare dall'ampli 200 decibel! (In caso vi piaccia il vostro suono a 200 decibel non rompete se non riuscite a sentire un cazzo al di fuori del vostro ampli).

Sentire in prova tutti gli strumenti è molto difficile e ci vuole tanta esperienza nel sapersi bilanciare e rapportare con gli altri e sicuramente non sarà mai come ascoltare il proprio gruppo preferito ad un mega concerto.

Un monitor è limitato nella qualità e potenza del suono. Serve solo per avere il riferimento degli strumenti che servono veramente. Sperare di sentire da un monitor medio-piccolo (tipo quelli in sala) la cassa o il rullante della batteria o il basso (o tutto) è impossibile!

Urlare a squarciagola al microfono è da idioti.

Prima di attaccare o staccare cavi, di qualunque genere, controllare che il volume sia abbassato! Le "esplosioni" che sentite quando qualcuno inserisce/estrae un cavo col volume alzato si verificano perchè si è coglioni.

Se toccate cose che non conoscete e fate casini non ci sarà la mamma che vi rimetterà tutto a posto, ma un tecnico che a pagamento ripristinerà la situazione... ciò significa: non toccare o fare cose di cui non siete capaci!

Le aste nascono per stare ferme e sorreggere il microfono in una posizione bilanciata. Se non sapete cosa significhi non muovetele (e soprattutto non giocateci!).

Il tavolo in legno, dove è situata la strumentazione, non è una sedia!

I volumi non sono magicamente preimpostati, dovete regolarli voi! Inoltre se durante una prova alzate il volume dell'amplificatore questo verrà aumentato anche in registrazione.

Larsen: fischio stridente che si sviluppa quando i suoni emessi da un monitor ritornano ad essere captati da un microfono e da questo rimandato al medesimo altoparlante. Spesso avviene sui microfoni della voce e sulle alte frequenze. Per risolverlo in alcuni casi basta spostare il monitor o il microfono in un'altra posizione o abbassare leggermente gli alti o i medio-alti. Se il fischio è molto forte e non riuscite a sentirvi nel monitor, vuol dire che il volume del vostro microfono è troppo alto e sta riprendendo tutto (batteria, basso, chitarre, ecc.) tranne la vostra voce. La soluzione è dedicarsi ad un'altro strumento (il triangolo può andare) o tirare fuori la voce. I monitor e gli impianti non fanno i miracoli!

Stessa cosa può succedere tra chitarra elettrica e amplificatore (su suoni distorti). Le cause possono essere svariate ma il succo è sempre quello: volume troppo alto ripreso dal pick-up (che è un microfono) il quale viene rimandato all'ampli e quindi riamplicato all'infinito. Può anche succedere a bassi volumi se si è troppo vicini all'ampli con pick-up molto sensibili. Può anche capitare se tenete tutti i gain (sia di pedali che di ampli) alti e volume generale basso. Una buona soluzione è informarsi (Internet o altro...)!

Se usate una pedaliera per la voce, regolatela nei minimi dettagli! Non è detto che le impostazioni usate da un'altra parte vadano bene ovunque. Potreste anche non riuscire ad utilizzarla (probabilmente è molto più semplice gestire un'orchestra di 100 elementi che una pedaliera da voce).

Un microfono non decide cosa amplificare: il microfono della voce riprende anche la batteria o la chitarra (anche eventuali cewingum o braccialetti vari).

I cellulari causano interferenze con le strumentazioni audio. Se registrate conviene comunicare alla fidanzata che per qualche ora non avrete il telefono appresso..

È una sala prove, non una pista da ballo...